

幻影の日本・憧憬の西洋

—清原/ラグーザ玉とヘレン・ハイドを中心に—

香雪記念資料館
企画展示室1・2
《出品目録》

2024年 10月5日(土)～11月23日(土)

休館日:日曜日

※都合により予定が変更になる場合があります。

作品名	作家名(生没年)など	制作年代	技法・材質・寸法	所蔵先
第1章 いち早く西洋画を学んだ女性たち				
1 (遠近法) 第一図	秋尾園 (1863-1929)	明治10 (1877) 年9月	インク・紙 18.8×29.6cm	個人蔵
2 飾画 第三十図、第三十一図	秋尾園 (1863-1929)	明治10 (1877) 年	インク、油性絵具 による着彩・紙 29.6×18.6cm	個人蔵
3 工部美術学校女生徒1	秋尾園 (1863-1929)	明治13 (1880) 年	鉛筆・紙 29.7×23.0cm	個人蔵
4 工部美術学校女生徒2	秋尾園 (1863-1929)	明治13 (1880) 年	鉛筆・紙 20.0×26.5cm	個人蔵
5 工部美術学校女生徒 戯画	秋尾園 (1863-1929)	明治13 (1880) 年	鉛筆・紙 18.0×53.0cm	個人蔵
6 風景	秋尾園 (1863-1929)	明治時代	水彩・紙 14.5×19.2cm	個人蔵
7 石柱台座投影図	大鳥雛 (1861-1923)	明治11 (1878) 年頃	インク、墨・紙 28.0×22.5cm	個人蔵
8 孝子安寿姫弟津志王丸ト訣別之図	岡村政子 (1857-1936)	明治22 (1889) 年 9月10日発行	石版多色刷・紙 34.4×27.0cm	実践女子大学香雪記念資料館
9 手鞠	岡村政子 (1857-1936)	明治28 (1895) 年	石版多色刷・紙 33.9×24.3cm	実践女子大学香雪記念資料館
10 人物	渡辺幽香 (1856-1942)	明治時代	油彩・カンヴァス 77.7×56.3cm	東京藝術大学
第2章 清原/ラグーザ玉				
11 古器物写生 (KU-d023-03)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年4月	水彩・紙 43.3×50.5cm	東京国立博物館
12 古器物写生 (KU-d023-04)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年5月	水彩・紙 43.0×49.0cm	東京国立博物館
13 古器物写生 (KU-d023-08)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年頃	水彩・紙 43.2×50.6cm	東京国立博物館
14 古器物写生 (KU-d023-09)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年4月	水彩・紙 43.5×49.5cm	東京国立博物館
15 古器物写生 (KU-d023-10)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年頃	水彩・紙 43.1×49.3cm	東京国立博物館
16 古器物写生 (KU-d023-12)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年頃	水彩・紙 33.3×49.3cm	東京国立博物館
17 古器物写生 (KU-d023-16)	清原玉 (1861-1939)	明治13 (1880) 年頃	水彩・紙 51.6×58.9cm	東京国立博物館
18 古器物写生 (KU-d023-22)	清原玉 (1861-1939)	明治12 (1879) 年8月	水彩・紙 43.0×49.4cm	東京国立博物館
19 春	清原玉/ エレオノーラ・ラグーザ (1861-1939)	明治33 (1900) 年	油彩・カンヴァス 204.1×132.1cm	東京藝術大学
20 風景	清原玉/ エレオノーラ・ラグーザ (1861-1939)	大正9～昭和8 (1920-1933) 年頃	油彩・カンヴァス 100.4×130.2cm	東京藝術大学
21 シチリア風景	清原玉/ エレオノーラ・ラグーザ (1861-1939)	昭和8～14 (1933～1939)年	油彩・カンヴァスボード 29.7×49.6cm	実践女子大学香雪記念資料館 畑 正吉旧蔵
22 薔薇	清原玉/ エレオノーラ・ラグーザ (1861-1939)	昭和8(1933)年頃	油彩・カンヴァス 40.9×53.5cm	実践女子大学香雪記念資料館 畑 正吉旧蔵

作品名	作家名(生没年)など	制作年代	技法・形質・寸法	所蔵先
第3章 ヘレン・ハイド				
23 冬 原題 Winter	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治34 (1901) 年	木版多色摺・紙 18.5×37.5cm	杜若文庫
24 入浴 原題 The Bath	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治38 (1905) 年	木版多色摺・紙 41.5×26.1cm	実践女子大学香雪記念資料館
25 家路 原題 The Return	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治40 (1907) 年	木版多色摺・紙 39.0×21.2cm	杜若文庫
26 福笹 原題 The Good-Luck Branch	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治40 (1907) 年	木版多色摺・紙 15.6×16.7cm	実践女子大学香雪記念資料館
27 かたこと 原題 Baby Talk	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治41 (1908) 年	木版多色摺・紙 28.8×46.4cm	実践女子大学香雪記念資料館
28 夏のわか雨 原題 A Summer Shower	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治42 (1909) 年	木版多色摺・紙 12.3×33.9cm	実践女子大学香雪記念資料館
29 六月のある日 原題 A Day in June	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治43 (1910) 年	木版多色摺・紙 37.2×16.9cm	実践女子大学香雪記念資料館
30 花と子供 原題 Blossom Child, (Uncolored)	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治35 (1902) 年	エッチング・紙 17.5×15.0cm	杜若文庫
31 戦争マーチ 原題 Marching as to War, (Uncolored)	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治37 (1904) 年	エッチング・紙 15.0×10.0cm	杜若文庫
32 春の詩 原題 A Spring Poem, (Uncolored)	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治39 (1906) 年	エッチング・紙 20.5×21.6cm	杜若文庫
33 東京の雨の夜 原題 Rainy Night in Tokyo	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治39 (1906) 年	エッチング、 アクアチント・紙 29.0×12.6cm	杜若文庫
34 ゴブリン・ランタン 原題 Goblin Lantern	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治39 (1906) 年	エッチング、 アクアチント・紙 18.6×18.9cm	杜若文庫
35 赤い傘 原題 The Red Umbrella, (Uncolored)	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治43 (1910) 年	エッチング・紙 30.5×10.0cm	杜若文庫
36 竹垣 原題 The Bamboo Gate	ヘレン・ハイド (1868-1919)	大正4 (1915) 年	エッチング、 アクアチント・紙 17.6×12.5cm	杜若文庫
第4章 アジアを旅した外国人女性版画家たち				
37 ソースパン・ショップ (蘇州風景) 原題 The Sauce Pan Shop	ヘレン・ハイド (1868-1919)	明治41 (1908) 年	木版多色摺・紙 25.4×37.9cm	実践女子大学香雪記念資料館
38 市場へ 原題 Going to Market	ヘレン・ハイド (1868-1919)	大正元 (1912) 年	木版多色摺・紙 25.4×37.9cm	実践女子大学香雪記念資料館
39 海の精 原題 Spirit of the Sea	バーサ・ラム (1869-1954)	大正5 (1916) 年	木版多色摺・紙 45.1×30.7cm	実践女子大学香雪記念資料館
40 ソウルの東門 原題 East Gate. Seoul	エリザベス・キース (1887-1956)	大正9 (1920) 年	木版多色摺・紙 31.1×45.5cm	実践女子大学香雪記念資料館
41 夜店 蘇州	エリザベス・キース (1887-1956)	大正13 (1924) 年	木版多色摺・紙 38.4×25.7cm	実践女子大学香雪記念資料館
42 塗工職人	エリザベス・キース (1887-1956)	大正時代	紙本墨画淡彩・1枚 30.0×22.4cm	実践女子大学香雪記念資料館 畑 正吉旧蔵