

企画展 朝倉 撰「リアルの自覚」
 会期 平成29年 11月6日(月)～12月16日(土)
 前期: 11月6日(月)～11月25日(土)、後期: 11月28日(火)～12月16日(土)
 休館日: 日曜日、11月27日(月)(展示替えのため)

香雪記念資料館
 企画展示室1・2
 《出品目録》

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横)cm	初出展覧会	所蔵先	展示替
【絵画】							
1	更紗の部屋	1942(昭和17)年	紙本着色	171.0×140.0	5回新美術人協会展	練馬区立美術館蔵	
2	群像	1950(昭和25)年	紙本着色	144.5×193.3	3回創造美術展奨励賞	練馬区立美術館蔵	
3	日雇の母	1953(昭和28)年	紙本着色	65.0×80.0	新制作春季展		
4	部屋	1957(昭和32)年	画布着色	89.5×149.9	21回新制作展		
5	「終りは始め」習作	1963(昭和38)年頃	紙本着色	31.5×43.3			
6	神話の廃虚	1964(昭和39)年	合板着色	130.0×89.3	6回現代日本美術展		
7	神話の廃虚	1964(昭和39)年頃	紙本着色	22.0×27.0			
8	神話の廃虚	1964(昭和39)年頃	紙本着色	22.0×27.0			
9	(題名不詳)	1960(昭和35-44)年代後半頃	合板着色	145.2×112.2			

【素描】							
10	自画像	1942(昭和17)年頃	パステル・紙	30.5×23.2			
11	坐るおさげ髪の女性	1943(昭和18)年	鉛筆・紙	37.1×28.0			
12	ポーズをとる航空兵	1943(昭和18)年4月23日	鉛筆、水彩・紙	37.1×28.0			前期
13	子犬をあやす航空兵	1943(昭和18)年4月29日	鉛筆・紙	37.1×28.0			後期
14	鎌を持つ女性	1943(昭和18)年5月	鉛筆、水彩・紙	38.3×29.7			
15	袱紗を持つ女性	1946(昭和21)年5月22日	鉛筆、水彩・紙	35.3×25.0			前期
16	袱紗を持つ女性	1946(昭和21)年6月3日	鉛筆、水彩・紙	39.5×27.0			後期
17	カリフラワー	1940(昭和15-24)年代	鉛筆、水彩・紙	37.0×26.2			
18	母子	1952(昭和27)年頃	鉛筆・紙	42.2×29.0			前期
19	母子	1952(昭和27)年頃	鉛筆・紙	42.2×29.0			後期
20	倒立する人物	1957(昭和32)年頃	鉛筆・紙	35.8×25.0			前期
21	倒立する人物	1957(昭和32)年頃	鉛筆・紙	35.8×25.0			後期
22	スケッチブック	1955(昭和30)年頃	鉛筆、コンテ・紙	37.1×28.0			
23	「濱の母子」関連素描	1955(昭和30)年頃	鉛筆・紙	36.0×27.0			前期
24	漁師たち	1955(昭和30)年頃	コンテ・紙	30.0×20.6			前期
25	坐る漁師	1955(昭和30)年頃	コンテ・紙	30.0×20.6			後期
26	立つ漁師	1955(昭和30)年頃	鉛筆・紙	30.0×20.6			後期

【舞台美術下絵】							
27	「海鳴」舞台美術下絵 (水上勉作、木村光一演出、文学座)	1967(昭和42)年8月-9月					
27-1	③プロローグ・エピローグ		水彩、インク、鉛筆・紙	各19.0×52.7			
27-2	④1、2、4、5、6前半、7、8、9、10、11場						後期
27-3	⑤3、6場後半						後期
27-4	⑥根の国A						後期
27-5	⑦根の国B						後期
27-6	⑧根の国C						後期
27-7	⑨紗・ドロップ						後期
27-8	⑩ドロップ(ドンゴロス)						後期
27-9	「海鳴」ポスター	1967(昭和42)年		103.0×67.2			
27-10	【資料】「海鳴」プログラム、写真						後期
28	「ユビュ王」舞台美術下絵 (アルフレッド・ジャリ原作、竹内健記、ジャン・ピエトロ・カラソー演出、劇団青俳)	1967(昭和42)年3月					
28-1	「ユビュ王」衣装デザイン		水彩、クレヨン、墨、鉛筆・紙	27.2×36.9			
28-2	「ユビュ王」舞台美術下絵のうち 1 ユビュの家/2 バンセンラス王の玉座/3 寝室/4 納骨堂/5 山の中/7 ワルシャワの広場/8 労働者の集会場/9 ロシア皇帝の玉座/10 ワルシャワの街/12 海		水彩、クレヨン、鉛筆・紙	10.4×25.7/ 10.1×23.5/ 9.7×24.5/ 10.1×24.2/ 9.8×24.1/ 10.0×24.6/ 10.8×25.7/ 9.9×24.7/ 11.0×25.8/ 11.0×26.9			前期・後期 場面替え
28-3	「ユビュ王」構想ノート		鉛筆、水彩・紙	22.5×30.5			前期・後期 ページ替え
28-4	「ユビュ王」ポスター	1967(昭和42)年		73.5×52.2			前期
28-5	【資料】「ユビュ王」プログラム			26.0×18.5			前期
29	「メアリー・スチュアート」舞台美術下絵 (フリードリッヒ・シラー作、岩淵達治訳、木村光一演出、文学座)	1968(昭和43)年12月	水彩、リキテックス、鉛筆・紙	各19.0×52.7			
29-1	第一幕・第五幕一場 フォーザリングゲイ城						前期
29-2	第二幕・第四幕二場、第五幕二場 ウエストミンスター宮殿						前期
29-3	第二幕二場 ウエストミンスター宮殿						前期
29-4	第三幕 フォーザリングゲイ城の庭園						
29-5	第四幕一場 ウエストミンスター宮殿						前期
29-6	【資料】「メアリー・スチュアート」 舞台写真						前期

【絵本原画】							
30	『うりこひめとあまんじゃく』原画(文・木島始、岩崎書店)	1968(昭和43)年	水彩、墨、鉛筆・厚紙			個人蔵	前期・後期 場面替え
31	『たつのこたろう』原画(文・松谷みよ子、講談社)	1969(昭和44)年	水彩、リキテックス、墨、鉛筆・厚紙			個人蔵	前期・後期 場面替え
32	『赤いろうそくと人魚』原画(文・小川未明、講談社)	1970(昭和45)年	水彩、墨、鉛筆・紙			個人蔵	前期・後期 場面替え
33	『モーの入院』原画(文・別役実、リブロポート)	1990(平成2)年	水彩、鉛筆・厚紙			個人蔵	

※【資料】以外はすべて朝倉撰作。所蔵先の記載の無いものはすべて実践女子大学香雪記念資料館蔵。